

Diseño de un modelo de identificación y apoyo para talentos excepcionales en artes y letras desde un enfoque interdisciplinar en tres escuelas públicas de Montería, Colombia

Design of a model of identification and support for exceptional talents in arts and literature from an interdisciplinary approach in three public schools in Montería, Colombia.

Yolanda Sarmiento Miranda

Universidad Metropolitana De Educación Ciencia y Tecnología UMECIT
Panamá

Resumen

El objetivo de este artículo es diseñar un modelo de identificación y apoyo para estudiantes con talentos excepcionales en artes y letras dentro del contexto educativo desde un enfoque interdisciplinar en tres Escuelas Públicas de Montería, Colombia. La investigación se fundamenta en el paradigma sociocrítico, empleando la Investigación Acción Participativa (IAP) como método principal, lo que permite una construcción colaborativa del conocimiento con la comunidad educativa. El enfoque es principalmente cualitativo, permitiendo una comprensión más integral del fenómeno estudiado. El tipo de investigación es descriptivo-propositivo, con un diseño participativo que se desarrolla en fases cíclicas de planificación, acción, observación y reflexión. Las técnicas de recolección de datos incluyen observación participante, entrevistas semiestructuradas a docentes y directivos, grupos focales con estudiantes y padres, rúbricas de evaluación de talentos artísticos y literarios. Los instrumentos serán validados mediante juicio de expertos y pruebas piloto de fiabilidad. Se implementarán también talleres artísticos-literarios y diarios de campo para el seguimiento sistemático. Mediante los resultados se podría evidenciar la efectividad del modelo interdisciplinar propuesto, identificando estudiantes con posibles talentos excepcionales en las tres instituciones educativas objeto de estudio. El programa de apoyo implementado podría también mostrar mejoras significativas en el desarrollo de sus capacidades artísticas y literarias, evidenciando que los participantes demuestran avances notables en sus áreas de talento. Las conclusiones prevén la importancia de un enfoque sistemático y contextualizado para la identificación y apoyo de talentos excepcionales en escuelas públicas, con posibles recomendaciones sobre: 1) institucionalizar el modelo en el proyecto educativo institucional, 2) establecer redes de colaboración con instituciones culturales locales, 3) fortalecer la formación docente en identificación y desarrollo de talentos, y 4) crear espacios permanentes para la expresión artística y literaria. El estudio puede demostrar que un modelo interdisciplinar bien estructurado puede transformar significativamente las oportunidades educativas para estudiantes talentosos en contextos de educación pública.

Palabras clave: Educación inclusiva, talentos excepcionales, interdisciplinariedad, artes y letras, modelo pedagógico.

Abstract

The objective of this article is to design a model of identification and support for students with exceptional talents in arts and letters within the educational context from an interdisciplinary approach in three public schools in Montería, Colombia. The research is based on the sociocritical paradigm, using Participatory Action Research (PAR) as the main method, which allows a collaborative construction of knowledge with the educational community. The approach is mainly qualitative, allowing a more comprehensive understanding of the phenomenon studied. The type of research is descriptive-propositional, with a participatory design that develops in cyclical phases of planning, action, observation and reflection. Data collection techniques include participant observation, semi-structured interviews with teachers and directors, focus groups with students and parents, and evaluation rubrics for artistic and literary talents. The instruments will be validated through expert judgment and pilot reliability tests. Artistic-literary workshops and field diaries will also be implemented for systematic follow-up. Through the results, the effectiveness of the proposed interdisciplinary model could be evidenced, identifying students with possible exceptional talents in the three educational institutions under study. The support program implemented could also show significant improvements in the development of their artistic and literary skills, evidencing that participants demonstrate remarkable progress in their areas of talent. The conclusions foresee the importance of a systematic and contextualized approach to the identification and

support of exceptional talents in public schools, with possible recommendations on: 1) institutionalizing the model in the institutional educational project, 2) establishing collaborative networks with local cultural institutions, 3) strengthening teacher training in talent identification and development, and 4) creating permanent spaces for artistic and literary expression. The study can demonstrate that a well-structured interdisciplinary model can significantly transform educational opportunities for talented students in public education contexts.

Keywords. *Inclusive education, exceptional talents, interdisciplinarity, arts and letters, pedagogical model.*

Date of Submission: 26-05-2025

Date of acceptance: 07-06-2025

I. Introducción

El siguiente trabajo de investigación se centró en desarrollar un diagnóstico comprehensivo sobre la contextualización de la problemática asociada a los procesos actuales de identificación y apoyo a estudiantes con talentos excepcionales en artes y letras en tres escuelas públicas de Montería, Colombia. Este diagnóstico permite comprender las fortalezas y debilidades de los sistemas existentes, así como identificar las necesidades específicas de la comunidad educativa en relación con el desarrollo de talentos especiales.

Así mismo, se desarrolla la fundamentación teórica de la investigación, para auspiciar el diseño del modelo de identificación de talentos excepcionales en artes y letras. Aquí mismo se incorporan aspectos legales como la Ley General de Educación de Colombia y sus disposiciones sobre educación para talentos excepcionales, así como investigaciones previas realizadas en contextos latinoamericanos sobre programas de desarrollo de talentos artísticos. También se presenta el sistema de variables y la operacionalización de las mismas, considerando dimensiones como la identificación de talentos, el desarrollo de capacidades artísticas y literarias, y la integración interdisciplinar.

Luego se desarrollarán los aspectos metodológicos de la investigación. Se especifica el enfoque mixto adoptado, el método de Investigación Acción Participativa, y el tipo de investigación descriptivo-propositivo. La población comprende tres escuelas públicas de Montería, con una muestra intencional de 100 estudiantes aproximadamente de los grados tercero, cuarto y quinto de educación primaria, 10 docentes de lenguaje y arte y 6 directivos docentes donde se incluyen psicorrientadores. Los instrumentos de recolección de datos incluyen rúbricas de evaluación de talentos, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y talleres artístico-literarios.

Contextualización de la Problemática

La identificación y el desarrollo de talentos excepcionales en artes y letras constituyen un desafío apremiante en los sistemas educativos a nivel mundial. En Colombia, y específicamente en Montería, esta problemática adquiere particular relevancia debido a una serie de factores socioculturales, educativos y económicos que configuran un contexto único y complejo. Este apartado de la tesis busca contextualizar la problemática de la identificación y el apoyo a estos talentos, analizando los factores que inciden en su desarrollo y las barreras que obstaculizan su florecimiento.

Es preciso adelantar que, dentro de los factores socioculturales, la persistencia de brechas socioeconómicas y la falta de oportunidades equitativas para los estratos más vulnerables de la población limitan el acceso a recursos y programas de desarrollo de talentos. Autores como Cifuentes (2019) plantean que las tradiciones culturales y las expectativas familiares a menudo restringen las posibilidades de los jóvenes de dedicarse a carreras artísticas o literarias, priorizando en su lugar profesiones consideradas más *prácticas o rentables*. Si tenemos en cuenta lo anterior, en el ámbito educativo, los sistemas escolares tienden a estar enfocados en el logro de indicadores estandarizados y no cuentan con mecanismos efectivos para identificar y apoyar a los estudiantes con talentos excepcionales (Ñáñez & Currea, 2019). La falta de formación y sensibilización del cuerpo docente, así como la limitación de recursos destinados a programas de enriquecimiento y aceleración, obstaculizan el desarrollo de estos talentos. Desde una perspectiva económica, la precariedad de la inversión pública y privada en el campo cultural y artístico se traduce en la escasez de becas, residencias, premios y oportunidades de desarrollo profesional para los jóvenes sobresalientes. Esto genera una fuga de talentos hacia otros centros urbanos o incluso hacia el extranjero, donde pueden encontrar un mayor apoyo y reconocimiento. A continuación, se plantea la problemática que aborda esta tesis y busca contextualizarla a fondo, analizando en detalle los factores que inciden en el desarrollo de los talentos excepcionales en artes y letras en Montería, y proponiendo estrategias integrales para superar las barreras que obstaculizan su florecimiento y la construcción de una sociedad más equitativa e inclusiva.

Descripción de la Problemática

A nivel mundial, uno de los objetivos de la Organización de los Estados Americanos (OEA) es que los sistemas educativos promuevan la satisfacción personal en los estudiantes y celebren sus logros y esfuerzos,

valorándose su identidad, gustos y habilidades (Cifuentes, 2019; Fujimoto y Peralta, 1998; García-Cepero & Iglesias-Velasco, 2020). Estas políticas han enmarcado a la educación como un derecho fundamental que debe ser garantizado por los diferentes países y para todos los ciudadanos, sin importar su condición social, económica o cultural (Valencia, 2022). Este elemento esencial para el desarrollo de las personas y las sociedades enfrenta, sin embargo, una grave crisis a nivel global que afecta a millones de niños y jóvenes, muchos de ellos con talentos aún no descubiertos especialmente en los países en vías de desarrollo (Cifuentes, 2019). Según datos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), más de 244 millones de niños y adolescentes en todo el mundo carecen por completo de acceso a la educación básica, lo que les priva de herramientas esenciales para el desarrollo integral de talentos excepcionales (Castro, 2014; Cifuentes, 2019). Aún más preocupante es el hecho de que 617 millones de estudiantes, incluso aquellos que tienen acceso a la escolarización, no alcanzan los niveles mínimos de competencias en áreas clave como matemáticas, arte y lectura (Henao, 2019; Nández y Currea, 2019). Esta inequidad educativa responde a múltiples factores estructurales, entre los que se destacan las deficiencias en la infraestructura de los sistemas educativos, la escasez de materiales didácticos y recursos pedagógicos, así como la falta de docentes debidamente capacitados para identificar signos que puedan indicar algún tipo de talento en los estudiantes. Estas carencias se agudizan particularmente en las regiones más desfavorecidas del mundo en desarrollo, donde la brecha de oportunidades educativas se ensancha cada vez más (Cifuentes, 2019).

Por otro lado, en Latinoamérica, como en la mayoría de los países del mundo, la crisis de aprendizaje se ha visto exacerbada en los últimos años por las interrupciones que provocó la pandemia de COVID-19, la cual evidenció y profundizó las falencias estructurales de los sistemas educativos a nivel global (Amil et al., 2020; A. Cifuentes & Navas, 2021; UNESCO, 2020). El cierre temporal de escuelas, la falta de acceso a la tecnología y los desafíos para la implementación de modalidades de enseñanza a distancia generó un retroceso significativo en los logros educativos de miles de niños y jóvenes, especialmente aquellos que podrían visibilizarse con algún talento excepcional provenientes de contextos socioeconómicos más vulnerables. En este sentido, es fundamental abordar la problemática de la identificación y el apoyo a talentos excepcionales, especialmente en áreas como las artes y las letras. Estas áreas son indispensables para el desarrollo cultural y social de una sociedad, ya que nos permiten explorar nuevas formas de expresión, ampliar nuestra comprensión del mundo y fomentar la creatividad (Nández y Currea, 2019). A pesar de su importancia, a menudo estos campos han recibido menos atención y recursos en los sistemas educativos, en comparación con las disciplinas STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas; Castiblanco y Lozano, 2016; Ferrada et al., 2019). Este enfoque predominante en las asignaturas STEM puede dejar de lado a talentos creativos que se destacan en áreas como la música, la pintura, la literatura, el teatro, la danza, entre otras. Por ello, es necesario reconocer que el talento se manifiesta de diversas maneras y que un modelo educativo centrado únicamente en los conocimientos y habilidades técnicas puede pasar por alto un valioso potencial creativo. Debemos esforzarnos por implementar enfoques más integrales que valoren y fomenten el desarrollo de habilidades artísticas y humanísticas, brindando a los estudiantes la oportunidad de explorar y cultivar su talento en todas sus dimensiones. Sin embargo, es limitado el uso de estrategias efectivas que identifiquen y apoyen a los talentos excepcionales en las artes y las letras, ofreciéndoles oportunidades de formación, mentorías, becas y plataformas que les permitan desarrollar y visibilizar su talento.

La situación de la educación en Colombia refleja las preocupaciones globales sobre la necesidad de mejorar la calidad y la equidad del sistema educativo (Castro, 2014; Del Pozo, 2019). Según diversas fuentes (Bautista, 2017; Cano, 2017; Díaz y Carmona, 2010; Holguín, 2019), el país enfrenta serios retos en su sistema educativo, caracterizado por la falta de infraestructura adecuada, la escasez de recursos y una población docente que muchas veces no cuenta con la formación necesaria para brindar una enseñanza de calidad. El término *talento* solía utilizarse para describir atletas excepcionales (García-Cepero & Iglesias-Velasco, 2020). En este mismo sentido, el término *talentos excepcionales* tiene una larga y compleja historia (Amil et al., 2020; Castro, 2014; Nández y Currea, 2019). Originalmente, solía utilizarse para describir a atletas de élite que destacan de manera extraordinaria en sus disciplinas deportivas (Cifuentes, 2019). Sin embargo, a medida que la sociedad ha ido evolucionando, este concepto se ha vuelto más amplio y diverso. Los recientes avances en ciencia, tecnología y educación han demostrado que las habilidades excepcionales pueden manifestarse en una amplia variedad de campos, más allá del ámbito deportivo. Ahora reconocemos que las personas talentosas pueden destacarse en áreas tan diversas como la música, la pintura, la danza, la escritura, la ingeniería, las matemáticas, la informática, la medicina y muchas otras áreas del conocimiento y la expresión humana (García-Cepero et al., 2020). Esta diversificación del concepto de *talento excepcional* refleja una visión más integral y enriquecedora de las capacidades humanas.

Tabla 1. Modelos más representativos de inteligencia y altas capacidades

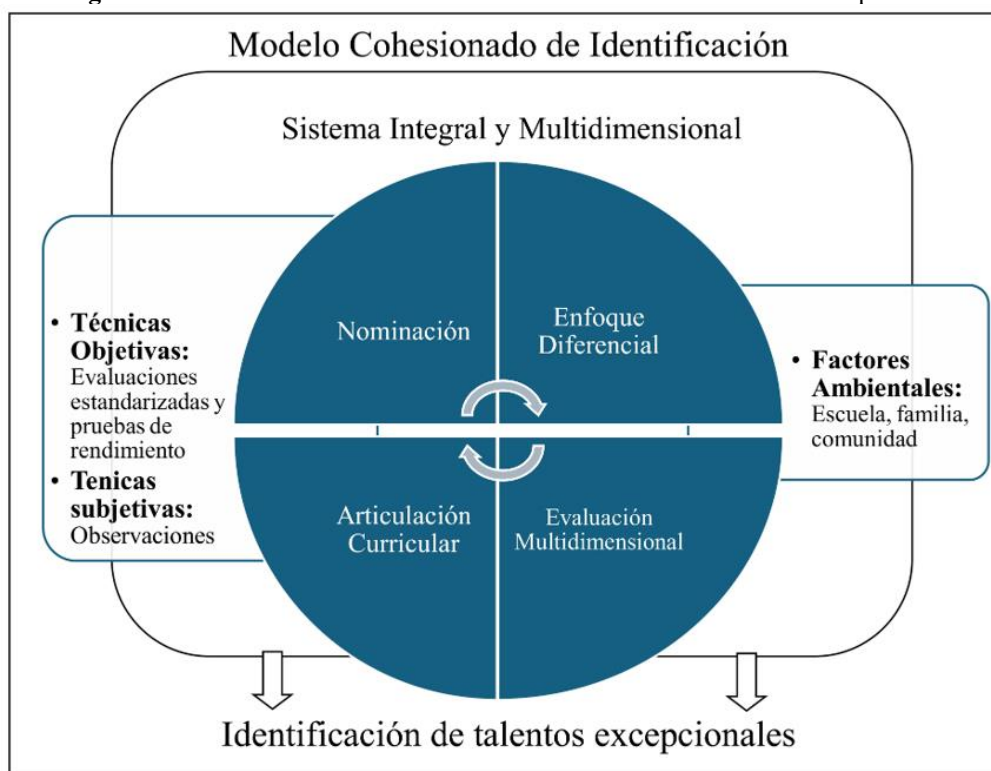
Autores	Teorías/Modelos	Concepto	Características	Propuestas
Renzulli, 1978	Teoría de los Tres Anillos	Capacidades	Modelo estático, incluye motivación, creatividad y capacidades. Enfoque inclusivo y programas educativos enriquecidos.	Atención a la diversidad mediante programas educativos enfocados en el enriquecimiento curricular.
Gardner, 1983	Teoría de las Inteligencias Múltiples	Habilidades	Identifica 8 inteligencias diferentes, asociadas al contexto cultural y a potencialidades individuales. Enfoque dinámico.	Diseño de programas educativos personalizados para fomentar cada tipo de inteligencia.
Sternberg, 1985	Teoría Triárquica de la Inteligencia	Capacidades	Subdivide la inteligencia en competencias analíticas, creatividad experiencial y adaptación contextual. Centrado en estrategias de resolución de problemas.	Identificación y apoyo en estrategias cognitivas y contextuales para potenciar capacidades.
Tannenbaum, 1986	Modelo Sea Star	Talento	Modelo sociocultural que integra contexto social, factores personales, autoconcepto y suerte. Enfoque dinámico e integrador.	Mentoría, enriquecimiento curricular, y estímulos diversos para el desarrollo de talento.
Subotnik, Olszewski-Kubilius & Worrell, 2012	Mega-Modelo de Desarrollo del Talento	Talento	Modelo de desarrollo progresivo del talento desde potencialidad a eminencia. Variables psicosociales como motivación y esfuerzo son clave.	Promover oportunidades y mentoría para aspirar a la excelencia y desarrollar habilidades desde temprana edad.
Pfeiffer, 2013-2015	Modelo Tripartito de la Alta Capacidad	Capacidades/Talento	Propuesta tripartita basada en cociente intelectual, rendimiento sobresaliente y potencial para la excelencia. Enfoque dinámico y programas educativos personalizados.	Educación acelerada, enriquecida, y adaptaciones según el potencial y contexto del alumno.

Nota. Elaboración propia.

Algunos de los anteriores modelos enfatizan la necesidad de un currículo flexible y adaptado que fomente el desarrollo del talento, considerando factores intrapersonales y ambientales, y sugieren diversas estrategias de intervención para atender las necesidades individuales de los estudiantes (Burbano et al., 2024; Castro, 2014).

Por lo tanto, resulta relevante para los propósitos de esta tesis un modelo o enfoque para la identificación de estudiantes con talentos excepcionales en el contexto educativo teniendo en cuenta las necesidades educativas y vacíos técnicos de modelos tradicionales y que existen en el contexto de Colombia y en especial del departamento de Córdoba y su capital Montería.

Figura 1. Hacia un modelo Cohesionado de identificación de talentos excepcionales



Elaboración propia a partir de los aportes de Dai (2023b); García-Cepero & Iglesias-Velasco (2020); Mönks & Katzko (2005); Renzulli (2021); Tannenbaum (1986); Van Bostel & Mönks (1992); Worrell et al., (2019).

Aspectos Metodológicos de la Investigación

Este estudio ofrece un modelo propuesto para la identificación y atención de niños y jóvenes excepcionales en artes y letras, integrando la interdisciplinariedad en tres escuelas públicas de Montería, Colombia. Estas escuelas, que están situadas dentro de un contexto social y educativo urbano, requieren de un enfoque diferente que trate y aprecie el fenómeno educativo desde el campo de las artes y la literatura. Este modelo busca ofrecer un mejor entendimiento encapsulando la complejidad y las diferentes dimensiones que existen en el fenómeno educativo de los talentos excepcionales, así como facilitar la atención integral que requiere en este caso. Como resultado de esta investigación se obtendrá el diseño de identificación y apoyo a talentos excepcionales en artes y letras que se necesitan en el contexto educativo Monteriano.

En lugar de trabajar con variables predeterminadas, el estudio utiliza un sistema de categorización adaptable y emergente orientado a capturar la riqueza y complejidad del fenómeno objeto de estudio. Las categorías preliminares develadas del marco teórico sobre aspectos artísticos y pedagógicos, a partir de los aportes de Dai (2023b); García-Cepero & Iglesias-Velasco (2020); Mönks & Katzko (2005); Renzulli (2021); Tannenbaum (1986); Van Bostel & Mönks (1992); Worrell et al., (2019), incluyeron manifestaciones de talento excepcional, prácticas pedagógicas para la identificación y el fomento de estudiantes talentosos, percepciones y experiencias de estudiantes dotados, roles de la familia y la comunidad en la genialidad, y barreras e impulsores institucionales para el apoyo al talento excepcional. Estas categorías son preliminares, permitiendo la flexibilidad necesaria para integrar nuevas dimensiones que puedan surgir a lo largo del proceso de investigación y enriquecer la comprensión del fenómeno. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos han sido diseñados intencionadamente para asegurar que el fenómeno sea capturado en su plena complejidad.

Se sitúa dentro de un paradigma de investigación socio-crítico, que busca entender las dinámicas socio-educativas y culturales que subyacen a la identificación y desarrollo de talentos excepcionales a través de las voces de los actores, dando gran importancia al cambio de prácticas pedagógicas dentro de la diversidad y la desigualdad. En correspondencia con ese paradigma, el enfoque cualitativo puede ayudar a comprender que la excepcionalidad en artes y letras no es un atributo individual neutral, sino un fenómeno emergente que se sitúa localmente y se construye socialmente dentro de interacciones donde convergen factores subjetivos (motivación, autopercepción), institucionales (currículo oculto, comunidades) y comunitarios (valores culturales, expectativas familiares).

El paradigma sociocrítico surge de la Escuela de Frankfurt como una alternativa al paradigma positivista e interpretativo, fundamentándose en la crítica social con orientación hacia la autorreflexión. Según Cardozo

(2021), este paradigma considera la simbiosis entre teoría y práctica, proponiendo una realidad que incluye valores, juicios e intereses de las comunidades. Autores como Manrique (2024); Mideros y Mera (2024); Ramírez et al., (2023), señalan que exige del investigador una constante reflexión acción-reflexión-acción, implicando responsabilidad para realizar cambios y facilitar transformaciones sociales. A diferencia del paradigma positivista, el investigador no es solo observador sino un agente de cambio comprometido con la emancipación de los sujetos. Por su parte, el enfoque cualitativo, como explica Espeso-Molinero (2017) se orienta a interpretar, describir, analizar y comprender datos recopilados mediante observación. Este enfoque se orienta en esta tesis teniendo en cuenta lo establecido por Creswell (2013), el cual identifica tres fases esenciales en la investigación sociocrítica: observar (elaboración del problema y recolección de datos), pensar (análisis e interpretación) y actuar (implementación de mejoras), diferenciándose de otros diseños cualitativos por su enfoque en la resolución de problemas mediante cambios concretos. Por ello, nos permite investigar sobre la invisibilidad pública de los talentos excepcionales en el sistema hegemónico, y por esta razón, surge la necesidad de formular un modelo que combine la justicia educativa y el reconocimiento de epistemologías locales para entender en detalle las historias, significados y expresiones creativas de los estudiantes a través de su lógica única de interpretación.

El método utilizado en esta tesis se plantea desde la investigación-acción participativa (IAP) hacia un enfoque interdisciplinario que se fundamenta epistémicamente en la teoría crítica (Borda, 1999; Cabrera et al., 2021; Cardozo, 2021; Espeso-Molinero, 2017; Manrique, 2024; Mideros y Mera, 2024; Ramírez et al., 2023), prefiriendo la co-construcción de conocimiento con la comunidad educativa. En la fase exploratoria (Figura 4), se utilizan técnicas como entrevistas narrativas con 15 estudiantes (de 7 a 12 años) y talleres literario-artístico, discusiones en grupos focales con docentes y padres, y observación en aulas y entornos culturales, suplementadas por el análisis de portafolios creativos (historias, pinturas y performances) que son dispositivos de comunicación no verbal. Estos datos se triangulan mediante un análisis del contenido cualitativo (ACC) utilizando codificación sistemática mediante el uso del software Atlas. Ti v.24 y análisis hermenéutico. La fase de co-diseño o diseño participativo del modelo de identificación y apoyo para talentos excepcionales en artes y letras, incorpora talleres colaborativos con artistas locales, escritores, psicólogos y docentes, donde se prototipan y validan estrategias de identificación basadas en criterios dinámicos (resiliencia, originalidad narrativa, apropiación crítica de la tradición oral) a través de métodos de diseño comunitario (CBD) utilizando narración digital, mapeo colectivo de talentos y diarios reflexivos. Finalmente, la fase de implementación despliega el modelo en ciclos iterativos y repetidos de la IAP (Mideros y Mera, 2024; Ramírez et al., 2023), verificando su relevancia a través de grupos focales con estudiantes y evaluaciones cualitativas del progreso creativo, mientras captura las resistencias institucionales y las modificaciones requeridas para asegurar la sostenibilidad.

El tipo de investigación para esta tesis doctoral es proyectiva y el diseño comprende cuatro fases interconectadas, cada una relacionada con cada objetivo específico y con el modelo cohesionado de identificación, el cual se explica en el marco teórico (Capítulo 2, subcapítulo 2.1.4. y se representa en la figura 3).

Fase 1: Exploración y descripción colaborativa

Esta fase aborda el objetivo de describir los factores que influyen en la identificación de estudiantes con talentos sobresalientes en artes y letras. Por tanto, existe por parte de la investigadora, una estrecha colaboración con los maestros, administradores, estudiantes y padres para llevar a cabo un análisis de las problemáticas que más se destacan en el ámbito escolar. A través de talleres participativos, grupos focales y entrevistas individuales, se explorarán las prácticas actuales, los desafíos y las oportunidades en la identificación de talentos. Este proceso garantizará una comprensión sistémica del contexto local y sentará las bases para las fases posteriores.

Fase 2: Análisis curricular participativo

Alineándose con el objetivo de identificar la articulación curricular entre los sistemas de evaluación y la selección de talento, esta fase implica un examen detallado y colaborativo de los planes de estudio existentes, los métodos de evaluación y los procesos de selección. Educadores e investigadores analizarán conjuntamente estos elementos mediante talleres estructurados y sesiones de reflexión. Este análisis participativo revelará qué tan bien el sistema actual apoya la identificación y el fomento de talentos excepcionales, identificando fortalezas, brechas y áreas de mejora.

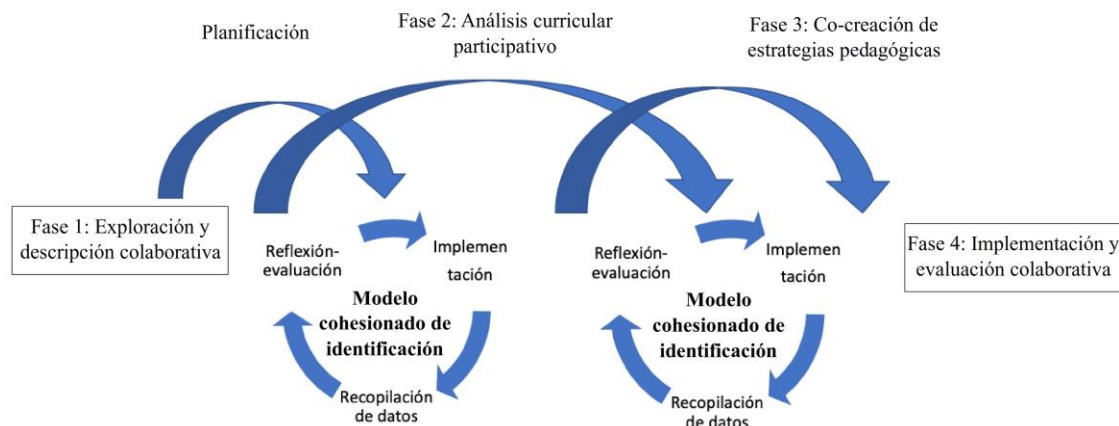
Fase 3: Co-creación de estrategias pedagógicas

Esta fase aborda el objetivo de sugerir estrategias pedagógicas diferenciadas. Sobre la base de los conocimientos de las fases anteriores, la investigadora facilitará sesiones de diseño colaborativo con maestros, estudiantes y otras partes interesadas. Estas sesiones se centrarán en la co-creación de enfoques pedagógicos innovadores y culturalmente apropiados adaptados a los diversos rasgos de los estudiantes excepcionalmente talentosos. Las estrategias serán probadas y refinadas a través de un proceso iterativo, asegurando su efectividad y aplicabilidad en el contexto local.

Fase 4: Implementación y evaluación colaborativa

La fase final corresponde al objetivo de evaluar el efecto del modelo de identificación y soporte. Implica implementar el modelo co-creado en las tres escuelas y llevar a cabo un proceso de evaluación participativa. Las partes interesadas participarán activamente en el diseño de criterios de evaluación, la recopilación de datos y la interpretación de los resultados. Este enfoque de colaboración para la evaluación del impacto del modelo en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, permitirá al tiempo los efectos más amplios en la comunidad escolar. La naturaleza participativa de esta fase asegura que la evaluación sea significativa para todos los involucrados y que los hallazgos puedan informar las mejoras continuas del modelo. En la figura 4 se muestra el ciclo iterativo de la IAP para este estudio, teniendo en cuenta que para cada ciclo se debe seguir la estructura teórica del modelo cohesionado de identificación.

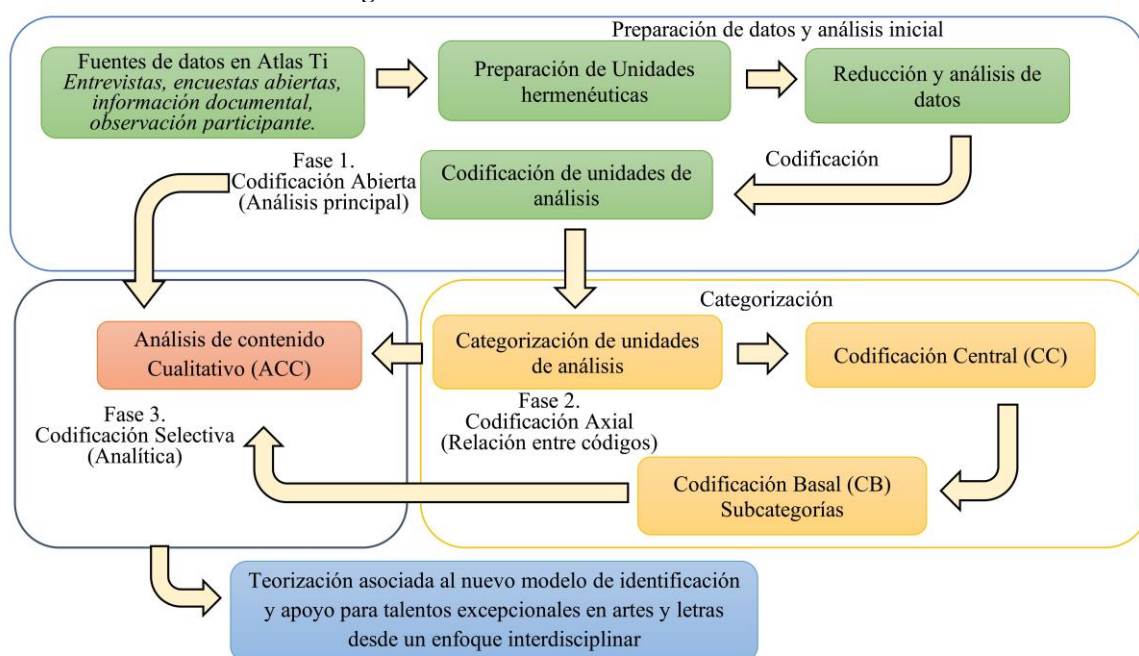
Figura 2. Ciclo iterativo de la Investigación Acción Participativa.



Nota: El *modelo cohesionado de identificación* se explica en el Marco teórico (Capítulo 2, subcapítulo 2.1.4. y se representa en la figura 3).

Por ser de naturaleza cualitativa, la categorización para esta investigación se realiza en varias fases para que se cubran las dimensiones más críticas del estudio. Al ser una investigación cualitativa, el proceso de categorización incorpora la sistematización y el análisis de la información recopilada a través de diversas herramientas. Este proceso de categorización se lleva a cabo a través de diversas etapas, cada una de las cuales brinda a los investigadores la oportunidad de buscar significados y patrones dentro de los datos disponibles. La categorización es una etapa que resulta crucial para la comprensión durante la investigación cualitativa y, al mismo tiempo, facilita la gestión de datos de múltiples fuentes (Fuster, 2019; Verdú y Chica, 2015). Al seleccionar categorías y subcategorías predefinidas, se hace posible captar fenómenos o tendencias que pueden ser significativos en la práctica educativa, las políticas públicas o cualquier otro campo asociado con las competencias socioemocionales. Además de esto, la categorización ayuda a estructurar la presentación de los diferentes resultados obtenidos, facilitando así la difusión de la información a diversas audiencias. La Figura 5 ilustra las etapas del proceso de categorización que permiten la codificación y que Strauss y Corbin (2002) incorporaron en su conocido enfoque de análisis cualitativo.

Figura 3. Plan de análisis de datos cualitativo.



Nota: Adaptado de los aportes de Lorduy (2023); Lorduy y Naranjo (2020a); Strauss y Corbin (2002).

El procedimiento para la recolección de datos se desarrollará en cuatro fases secuenciales que corresponden a los objetivos de investigación. En la primera fase, se realizará un acercamiento inicial a las tres escuelas públicas seleccionadas en Montería, estableciendo contacto con directivos y docentes para presentar el proyecto y obtener las autorizaciones necesarias.

Durante la segunda fase, se procederá a la revisión documental de los currículos y sistemas de evaluación existentes. La tercera fase comprenderá la implementación de instrumentos de observación y entrevistas con la comunidad educativa. Finalmente, la cuarta fase se centrará en la aplicación de instrumentos específicos para evaluar el impacto del modelo propuesto.

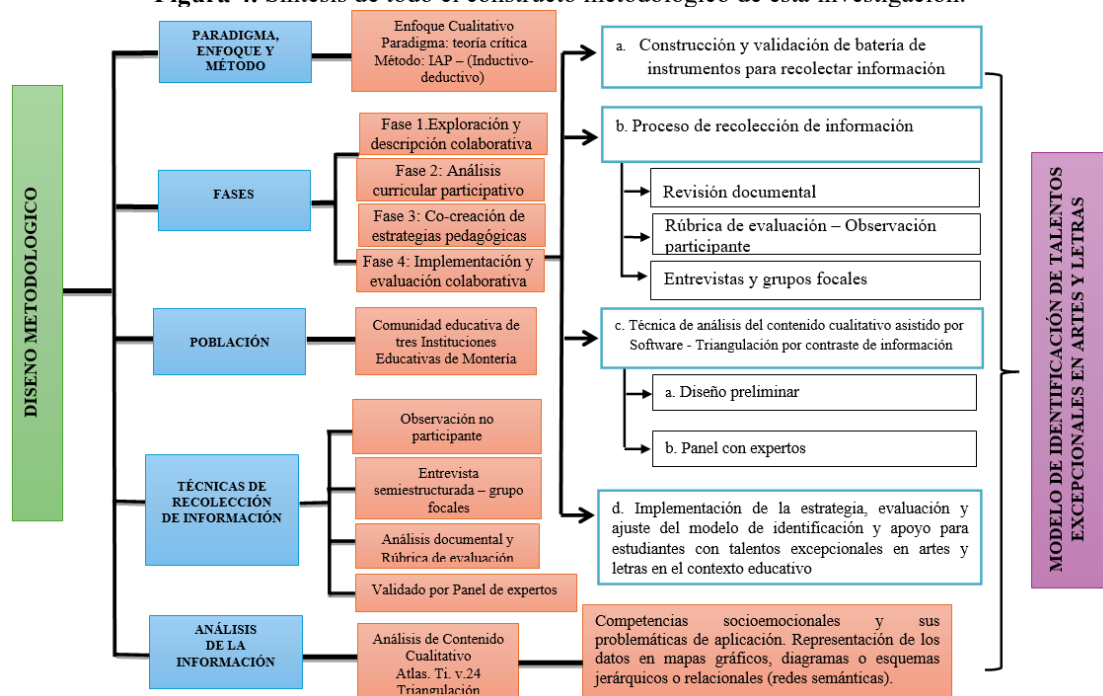
Todo el proceso se desarrollará en diferentes tiempos, desde periodos escolares diferentes, para un total de tres periodos anuales, permitiendo una inmersión profunda en el contexto educativo y asegurando la recopilación sistemática de información relevante para cada objetivo de investigación. Se mantendrá un registro detallado de cada actividad mediante diarios de campo y registros audiovisuales, previo consentimiento informado de los participantes.

El método de recolección de datos se fundamenta en el enfoque cualitativo, empleando el análisis de contenido cualitativo como estrategia principal, teniendo en cuenta los aportes de Krippendorff & Bock (2009); Lorduy (2023); Strauss y Corbin (2002). Este método permite comprender en profundidad los procesos de identificación y desarrollo de talentos excepcionales en artes y letras desde una perspectiva holística y contextualizada. Se realizará una inmersión en el ambiente escolar de las tres instituciones seleccionadas, estableciendo una presencia regular y sistemática que facilite la observación participante. La observación facilitará la comprensión de las dinámicas escolares, las interacciones entre docentes y estudiantes, y los procesos de identificación y apoyo a talentos excepcionales desde su contexto natural. Se prestará especial atención a las manifestaciones culturales y artísticas propias de la región, integrándolas como elementos fundamentales en el proceso de identificación de talentos. La flexibilidad de las técnicas permitirá adaptar las estrategias de recolección según las particularidades de cada institución y las necesidades emergentes durante el proceso investigativo.

Las técnicas de recolección de datos se han seleccionado considerando la naturaleza cualitativa de la investigación y los objetivos propuestos. Se implementarán dos técnicas de recolección de datos principalmente. A partir de diarios de campo el cual es un registro sistemático y detallado de observaciones, donde la investigadora documenta cronológicamente sucesos, conversaciones, comportamientos y reflexiones personales durante el trabajo de campo. Combina descripción objetiva con interpretación subjetiva, capturando contextos, interacciones y detalles significativos que podrían perderse en otros métodos. Así mismo, historias de vida, el cual es una técnica narrativa que reconstruye la experiencia biográfica de un individuo mediante entrevistas en profundidad, explorando su trayectoria personal en relación con fenómenos sociales y culturales más amplios. Permite comprender procesos de desarrollo, puntos de inflexión y significados atribuidos a experiencias desde la

perspectiva del protagonista. Estas técnicas se aplicarán de manera complementaria, permitiendo la triangulación de la información y la obtención de una perspectiva amplia y profunda del fenómeno estudiado. La observación participante se realizará mediante visitas programadas a las instituciones, mientras que las entrevistas semiestructuradas y grupos focales se organizarán en horarios convenientes para los participantes, asegurando la recopilación de información relevante y significativa.

Figura 4. Síntesis de todo el constructo metodológico de esta investigación.



Conclusiones

El modelo interdisciplinar propuesto es crucial para identificar y apoyar talentos en artes y letras en instituciones educativas públicas. Su enfoque integral asegura un desarrollo más completo de las capacidades de los estudiantes.

La **participación colaborativa** de la comunidad educativa, a través de la Investigación Acción Participativa (IAP), es esencial para el éxito y la sostenibilidad del programa. Esto garantiza su relevancia y adaptación a las necesidades locales.

En última instancia, este estudio demuestra el potencial transformador de un modelo bien estructurado. Puede mejorar significativamente las oportunidades educativas para estudiantes talentosos en el ámbito de la educación pública.

Referencias

- [1]. Aguilar, D. P. R., Ruíz, L. F. P., & Camargo, A. F. (2024). Las TIC y las habilidades visoespaciales en la educación media colombiana. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(4), 10952-10979.
- [2]. Alandete, A., & Henao, J. (2009). *Revisión bibliográfica sobre la intervención educativa de niños, niñas y jóvenes con talento y con capacidades excepcionales* [Ediciones Universidad Simón Bolívar]. <https://hdl.handle.net/20.500.12442/14062>
- [3]. Benavides, M. O., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: Triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124.
- [4]. Borda, O. F. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP. *Análisis Político*, 38, Article 38.
- [5]. Burbano, D. A. E., Reyes, A. C. D., & Aldana, L. A. (2024). Características identificadas por los docentes de educación básica en el departamento de Caldas (Colombia) en estudiantes con talentos y/o capacidades excepcionales. *Plumilla Educativa*, 33(2), 1-18.
- [6]. Calzadilla, R. (2004). La pedagogía como ciencia humanista: Conocimiento de síntesis, complejidad y pluridisciplinariedad. *Revista de Pedagogía*, 24(72), 123-148.
- [7]. Cano, N. L. (2017). Análisis de la responsabilidad del estado colombiano con respecto a la minería ilegal del coltán hasta el año 2015. *instname: Universidad Autónoma Latinoamericana*.
- [8]. Cardozo, I. (2021). IAP: Investigación Acción Pedagógica en el curso de Producción de Video Digital. *Actas de Diseño*, 34(34), 179-183. <https://doi.org/10.18682/ADD.VI34>
- [9]. Castro Pérez, G. M. (2014). *Inclusión Escolar Para Estudiantes Con Capacidades O Talentos Excepcionales En Instituciones Educativas Públicas De Colombia*. <https://hdl.handle.net/20.500.14550/4077>
- [10]. Cifuentes, A., & Navas, A. (2021). *Confinamiento domiciliario por Covid-19 y la salud mental de niños y adolescentes en la población ecuatoriana, período marzo—Junio 2020*. PUCE - Quito.

- [11]. Coley, J. D., & Tanner, K. D. (2012). Common Origins of Diverse Misconceptions: Cognitive Principles and the Development of Biology Thinking. *CBE Life Sciences Education*, 11(3), 209-215. <https://doi.org/10.1187/cbe.12-06-0074>
- [12]. Congreso de la República. (1991). *Constitucion politica de Colombia 1991: Preámbulo el pueblo de Colombia, Artículo 67*. (p. 36).
- [13]. Cubillos, W., & Cuevas, A. (2020). *Amarte Neuroartes y emociones en primera infancia*.
- [14]. Del Pozo, F. (2019). Educación para la paz, desde la investigación-acción, en el caribe colombiano. *Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa*, 72(2339-6954), 35-51.
- [15]. Díaz Monsalve, A., & Carmona Agudelo, N. (2010). La formación integral: Una mirada pedagógica desde los docentes. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 29, 7-26.
- [16]. Espeso-Molinero, P. (2017). Características y retos de la investigación acción participativa (iap) Una experiencia personal en investigación turística. *Dimensiones Turísticas*, 1(1), 53-80.
- [17]. Ferrada, C., Díaz-Levicoy, D. A., Salgado Orellana, N., & Puraivan, E. (2019). Análisis bibliométrico sobre educación STEM. *Revista Espacios*, 40(8), 2.
- [18]. Flores Yalle, K. (2021). *Programa de atención selectiva en la atención y percepción visoespacial en niños de un centro educativo estatal*. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4199>
- [19]. Freeman, J. (2013). *Gifted lives: What happens when gifted children grow up*. Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203845752/gifted-lives-joan-freeman>
- [20]. Friesse, S. (2012). Qualitative Data Analysis with ATLAS.ti. *Qualitative Research*, 382-384. <https://doi.org/10.1177/1468794113475420>
- [21]. Fujimoto, G., & Peralta, V. (1998). La atención integral de la primera infancia en América Latina: Ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI. *Organización de Estados Americanos*, 1-158.
- [22]. Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- [23]. García, R. (2019). En busca de la inclusión educativa Una propuesta de aula a partir del Aprendizaje Cooperativo y las TRIC. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 14(2), 151-172. <https://doi.org/10.15359/rep.14-2.8>
- [24]. Gómez, I. M. (2016). La inclusión de las tecnologías en la formación inicial del profesorado: Una intervención de aula a través modelo tpack. *Tendencias Pedagógicas*, 28(2016). <https://doi.org/10.15366/tp2016.28.010>
- [25]. González, A. (2021). *Necesidades formativas del alumnado del grado de educación primaria sobre la atención educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales*. <https://idus.us.es/handle/11441/128840>
- [26]. Guerra Fernández, K. D. C. (2021). *Proceso de inclusión en las instituciones oficiales de la ciudad de Montería Colombia* [PhD Thesis, Universidad UMECIT]. <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/4556>
- [27]. Henao Gil, J. R. (2019). Diseño Curricular para la atención educativa de jóvenes con talentos y con Capacidades Excepcionales en Instituciones Inclusivas. *CEDOTIC Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, 4(1), 41-73.
- [28]. Holguín Rojas, M. M. (2019). *Diseño de Sistema de Gestión Ambiental Comunitario en la Institución Educativa San Rafael, como estrategia para la educación ambiental*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/76567>
- [29]. Lorduy, D. J., & Naranjo, C. P. (2020b). Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación en ciencias. *Praxis & Saber*, 11(27), e11177. <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n27.2020.11177>
- [30]. Martínez, O. (2010). *Felicidad Clandestina. ¿Qué queremos decir con investigación artística?*
- [31]. Mideros, A. Y., & Mera Guerrero, A. M. (2024). *Estrategia didáctica "juegos de nociones espaciales" para orientar la lectoescritura a través del fortalecimiento de la lateralidad en los estudiantes de grado 1° de la Institución Educativa Luis Irizar Salazar*. <http://repositorio.umariana.edu.co/handle/20.500.14112/28323>
- [32]. Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2001). *Lineamientos Generales De Política Para La Atención De Personas Con Talentos Y / O Capacidades*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Bogotá. <https://xdoc.mx/documents/lineamientos-generales-de-politica-para-la-atencion-de-personas-60921aa0f1143>
- [33]. Morin, E. (2004). La epistemología de la complejidad. *Gazeta de Antropología*, 20, 1-20.
- [34]. Nández, J. J., & Correa, D. P. (2019). *Vista de Atención educativa de estudiantes con discapacidad y/o talentos excepcionales en el departamento del Tolima*. <http://revistas.ut.edu.co/index.php/perspectivedu/article/view/2195/1806>
- [35]. Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- [36]. Pedrosa, R. (2002). Interdisciplinariedad y Transdisciplinariedad en los Modelos de Enseñanza de la Cuestión Ambiental. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 15, 286-299.
- [37]. Pérez-López, M. I., & Pérez-Atehortúa, L. (2016). Una Mirada a las capacidades o talentos excepcionales, en contextos de vulnerabilidad social desde las concepciones de los maestros, según sus áreas de formación [Medellín]. En *I Simposio Creatividad Talentos e Infancias*. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/27159>
- [38]. Pineda, M. D., Linares, C., & Álvarez, M. (2019). *Plan Maestro de Cambio Climático-Montería Ciudad Verde 2019 ALCALDÍA DE MONTERÍA ALCALDE* (p. 66).
- [39]. Robres, A. Q., & Lozano Blasco, R. (2020). *Modelos de inteligencia y altas capacidades: Una revisión descriptiva y comparativa*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/146304>
- [40]. Soto, L., & Hernández, A. (2019). Comunidades Epistémicas: Una apuesta inter y transdisciplinaria en la Universidad Nacional (Costa Rica). *Inter/Transdisciplinaridade*, 13.
- [41]. Tannenbaum, A. J. (1986). Giftedness: A psychosocial approach. *Conceptions of giftedness*, 2, 21-52.
- [42]. Tobón, S. (2012). El enfoque socioinformativo y las competencias: Ejes claves para transformar la educación. *Experiencias de aplicación de las competencias en la educación y el mundo organizacional*, 3-31.
- [43]. UNESCO. (1996). Los cuatro pilares de la educación. *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*, 103-110.
- [44]. UNESCO. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. En *Informe COVID-19 CEPAL-UNESCO* (pp. 1-21).
- [45]. Varguillas, C. (2006). El uso de atlas.Ti y la creatividad del investigador en el análisis cualitativo de contenido upel. Instituto pedagógico rural el mácaro. *Laurus*, 12(Ext), 73-87.
- [46]. Verdú, C. P., & Chica, A. A. (2015). *La investigación cualitativa: Técnicas de investigación y análisis con Atlas. Ti*. <https://doi.org/300.18;si10319>
- [47]. Vygotsky, L. S. (1980). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*.
- [48]. Worrell, F. C., Subotnik, R. F., Olszewski-Kubilius, P., & Dixon, D. D. (2019). Gifted Students. *Annual Review of Psychology*, 70(1), 551-576. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-010418-102846>